**СИЛЛАБУС**

**Көктемгі семестр 2025-2026 оқу жылы**

**Білім бағдарламасы 000000 - «Медиаөндіріс негіздері»**

**1 курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID және пән атауы** | **Студенттің өз бетімен жұмысы****(СӨЖ)** | **Кредиет саны** | **Кредиттердің жалпы саны** | **Студенттің оқытушы бақылауымен өз бетімен жұмысы (СОБӨЖ)** |
| **Дәріс (Д)** | **Тәжіри. сабақтар (ПЗ)** | **Зерттеханалық сабақтар (ЗС)** |
| 00000Медиа өндіріс | 4 | 1,7 | 3,3 | 0 | 5 | 6 |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** |
| **Оқыту форматы**  | **Цикл,** **компонент** | **Дәріс түрлері** | **Тәжірибелік сабақтар түрлері** | **Қорытынды бақылаудың формасы және платформасы** |
| Офлайн | Базалық пән, компонент таңдау бойынша | Проблемалық, бинарлы және визуалданған | Өндірістік жағдайдағы тапсырмалар, редакциядағы жұмысты үйлестіре білу | Жазбаша стандартты оффлайнИС «Univer» |
| **Дәріс беруші - (лер)** | Жанболат Серікбек Мейрамбекұлы аға оқытушы |
| **e-mail:** |  |
| **Телефон:** |  + +7 701 744 9045 (моб.) |
| **Ассистент- (тер)** |  |
|  |  |
|  |  |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ** |
| **Пән мақсаты** | **Оқудан күтілетін нәтижелер (ТО)**Пән бойынша білім алған студенттің атқара алатын жұмыстары | **Жетістік индикаторы РО (ЖИ)**  |
| Cтуденттердің бойында медиаөндіріс талаптары негіздеріне сай қабылет қалыптасуына қол жеткізу. | 1. Медиаөндіріс аясында концептуальды шешім қабылдай білу, жұмыс барысында үдерісті кәсіби тұрғыда ұйымдастыра білу және қажетті нәтижені көре білу әрі соғын қол жеткізе білу. | 1.1 Медиа өндіріс талаптарына сай қызмет атқара алуын анықтайды. |
| 1.2 Медиөндіріс кеңістігінде мәдиаөндірістің негізгі концепциясын құра және қалыптастыра біледі.  |
| 1.3 Медиаөндіріске қажетті ақпараттармен жұмыс жасай біледі: кәсіби мақсаттарға жету үшін қажетті әр түрлі – танымдық, әлеуметтік, көңіл көтеру ақпараттарды таба біледі және тиімді, уақытылы қолдана біледі. |
| 2. Тиімді инфражүйе құра білу және мультимедиялық технология қолдана отырып медиаөндіріс саласында сауатты іс-шаралар өткізе білу. | 2.1 Медиаөнімдер жасау барысында әртүрлі әлеуметтік топтардың талғамын зерттеп, қоғамға оң әсер ететін медиаөнімдер дайындауға қабілетті өз бойында тәрбиелей алады. |
| 2.2 Аудиторя сұранысын зерттеп, көркемдік талғамына мониторинг жасап, қоғамдағы өзекті тақырыптарды медиаөндіріске енгізіп, қоғам дамуына оң имидж қалыптастыра біледі. |
| 2.3 Медиаөндіріске қажетті хабарлар дайындау барысында әр түрлі мекемелермен, кәсіпорындармен, қоғамның белсенді, танымал өкілдерімен тығыз қарым-қатынаста болып (келіссөздер жүргізеді, тұсаукесерлер өткізеді) жеке ынта-жігерін таныта біледі. |
| 3. Медиаөндіріс саласында мультимедиялық технологияны қолдана отырып әртүрлі жобаларды жобалай біледі және тарата біледі. | 3.1 Өзі (әріптестері, ұжымымен) дайындаған медиаөнімді әртүрлі жарнама көздерін пайдала отырып, әртүрлі сақтағыштарда, платформаларда тарата біледі. |
| 3.2. Медиаөндірістің концептуальды жобаларын дайындауда және жүзеге асыруда белсенді болу. |
| 3.3. Медиаөндірістің ақпараттық кеңістігіндегі ақпарат ағынаның бағыт-бағдарын уақытылы бағамдап, заман талабына сай өнім даярлау жолында әріптестер табу, олармен творчестволық әріптестік (жазбаша да ауызша да) орнатып, коммуниакативті бола білу. |
| 4. Медиаұжымдар арасындағы рейтингілік, имидждік кәсіби сайыстарда оңтайлы саясат ұстана біліп, көркемдік деңгейі жоғары медиаөнімдер даярлай біледі. | 4.1.Медиаұжымдар арасында ақпараттық технологияларды тиімді қолдана білу, олармен арада творчестволық қарым-қатынас (жазбаша да ауызша да) құжаттарын даярлай білу. |
| 4.2 Медиаөндіріс жобаларын дайындап, мәдениет және өнер саласында көрермендер арасында тұсаукесерлер өткізе білу. |
| 4.3 Ақпаратты визуализациялау кеңістігіне қажетті базалық түсінік-танымдармен жақсы таныс болу және дизайнерлер мен бағдарлама мамандарымен бірлесе отырып инфографиялық бейнелеуді, виртуалды әлемді, сценаристердің озық технологияларын меңгере білу.  |
| 5. Телесериалдар және телекөркем фильмдердің сценарийлерін жазу кезінде бүгінгі күн талабына сай мәтін жазу шеберлігін егеру. (Мәтін тығыздығы, образдылық, шұбыртпа сөзден аулақ болу.) | 5.1 Жаһандану үрдісіне сай жаңа талаптарды меңгеріп, батыс елдерінің медиаөндірісін қадағалап, бүгінгі күн талабына сай келетін туындыларды өнеге тұта отырып, медиаөнім жасау. |
| 5.2 Телесценарийлердің диалогтарын құра білу. Диалог шазу шеберлігін меңгеру. |
| 5.3 Телесцерарийлер жазу кезінде режиссерлік шешім және операторлық «көзбен көру» шеберлігін меңгеру. |
| **Пререквизиттер**  | «Телесериалдар жазуға» кіріспе», «Медиаөндіріс PR-технологиялары», «Медиаөндіріс теориясы мен тәжірибесі». |
| **Постреквизиттер** | - |
| **Оқулықтар қоры** | **Әдебиет**Негізгі:1.Бараксанов Д.Н. «Управление ИТ сервисами и контентом»: учебное пособие\Д.Н.Бараксанов.: Ю.П.Ехлаков. – Томск: ТУСУР , 2015.2.Основы журналистской деятельности: учебник для бакалавров: [Учебник для студентов ВУзов по направлению подготовки ВПО 030600 «Журналистика» и специальности для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 «Журналистика» пдля ФГОС] под редакцией С.И.Корконосенко . – 2-ое изд.; перераб. И доп.; -- Москва : Юрайт,- 2014. 33 стр. **Интернет-ресурстар:**1. httр://librery.kaznu.kz/ru Библиотека КазНУ |
| **Пәннің академиялық саясаты**  | Пәннің академиялық саясаты әл Фараби атындағы ҚазҰУ-нің акадамиялық адалдық саясатымен өлшенеді. Құжаттар ИС Univerдің басты бетінде тұр. **Ғылым және білім интеграциясы.** Студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстармен шұғылдануы– бұл оқу үдерісінің тереңдей түсуі үшін қажет. ҒБИ кафедрада, зертханаларды, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттердің ғылыми-шығармашылық бірлестіктерінде жүзіге асып отырады. Студенттердің өз бетімен жұмысы білім берудің барлық деңгейінде де бүгінгі күн талабына сай ғылыми-зерттеу жұмысымен айналысып, болашақ мамандығы саласында ғылыми ізденістерге жол ашатын, жұмысын ғылыми негіздеп үйренуге, оқып жатқан пәнін ғылым тұрғыда тереңдете зерттеп үйренуге тәрибиелейді. Зерттеу ЖОО оқытушысы ғылыми ізденістерді дәрістер тақырыбына және семинарларға топтастырып, СҰӨЖ, СӨЖ зертханалық жұмыстарын ғылыми негізеп отырады. Олар силлабуста көрсетіледі және де пән тапсырмалары мен сабақтар тақырыбының заман талабына сай екендігін кепілі болады.**Сабаққа қатысу.** Пәннің әрбір тапсырмасы пәннің мазмұнын меңгеру күнтізбесінде дедлайн көрсетіледі. Дедлайнды уақытылы орындамау балл төмендеуіне әкеп соғады. **Академиялық адалдық.** Тәжірибелік\зертханалық сабақтар, СӨЖ білімалушылар бойында өз бетімен ізденіп үйренуді дамытады, өз ісін сыни көзқараспен бағалауды қалыптастырады, креативтілікке үйретеді. Бұл істе плагиаттық, біреудің еңбегінін көшіріп алу, шпаргалкалар қолдануға мүлдем жол берулмеуі керек.Теориялық білім беру және емтихандар кезінде негізгі саясатпен қатар [«Қорытынды бақылау өткізу тәртібі](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«ағымдағы оқу жылының күзгі\көктемгі семестрлерін өткізу инструкциясы»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «мәтіндік құжатты тексеру туралы білім алушының біреудің еңбегін пайдалануына жол бермеу қарарды» сақтау жүргізіледі.Құжаттар ИС Univer бас парағында қолжетімді. **Инклюзивті білім берудің негізгі талаптары.** Университеттің білім беру ортасы оқытушының барлық студенттерге нәсілі мен жынысына, этникалық өзгешелігіне, діни ұстанымына, әлеуметтік-экономикалық жағдайына, денсаулығына т.б. жағдайларға бірдей қарап, білімін адал бағалауына, ұстаздық қамқорлық жасауына бар жағдай жасалған орта болып есептеледі. Студенттер курстастары мен құрбы-құрдастарының қолдауы мен достық қарым-қатынасты қалайды. Оқытушының мейірімі, қайырымдылығы, студенттің кей білместігін кешіріп, сағын сындырмауы өте маңызды. Студент ЖОО қабырғасында өзіне деген қамқорлықты сезініп, достық көзқараста тәлім, тәрбие алса ол өзінің индивидтік мүмкіндігін толықтай ашуына қолайлы жағдайда өмір сүріп жатыр деген сөз.Білім алушылардың бәрі, оның ішінде мүмкіндігі шектеулі азаматтар i.a.m\_55@inbox.ru е-mail А.М.Ихсанов пошасына жазып, не болмаса сабақтан тыс кезде де тікелей хабарласып ақыл-кеңес алуларына болады. **МООC (massive open online course) интеграциясы.** МООC интеграциясы арқылы пән бойынша хабар алу қажеттілігі туындаған жағдайда білім алушылар МООCқа тіркелулеріне болады. Сроки прохождения модулей МООC модулінің өту мерзімі пәнді оқып-үйрену графигіне сай болуы шарт. **Назар аударыңыз! Әр сабақ дедлайны пәнді өту күнтізбесінде сонымен қатар** МООCта көрсетілген. Дедлайн мерзімін сақтамау балл төмендеуіне әсер етеді.  |
| **САБАҚ БЕРУ ЖӘНЕ БАҒАЛАУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** |
| **Білім алу жетістігін бағалаудың балдық-рейтингтік қаріптік жүйесі** | **Бағалау әдісі** |
| **Баға** | **Баллдардың цифрлық** **эквиваленті** | **Баллдар,** **% мазмұны**  | **Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау** | **Критериалды бағалау** – нақтылы дайындалған критерийлер негізінде қол жеткізген нәтижелер мен күтілген нәтижелердің салыстырмалы үдерісі. Формативті және суммарлы бағалауға негізделген.**Формативті бағалау –** сабақ беру үдерісі бойында үздіксіз жүргізіліп отыратын бағалау түрі. Үлгерімнің семестр бойғы көрсеткіші болып табылады. Оқытушы мен білім алушының шұғыл түрдегі қарым-қатынасын қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндігін анықтайды, қиындықтар болса анықтап отырады, білім деңгейін көтеріп отыруға көмектеседі, оқытушының дер кезінде білім беру үдерісіне түзетулер мен толықтырулар енгізіп отыруына жағдай жасайды. Тапсырманы орындау бағаланады, дәріс үстінде, семинар кезінде, тәжірибелік сабақтар үстінде (пікірталастар, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар т.б.) білім алушының белсенділігі қамтамасыз етіледі әрі қолдап отыруға көмкетеседі т.б.). Алған білім мен компетенция бағаланады.**Суммативті бағалау** –пән бағдарламасына сай бөлім аяқталғанда өтетін бағалау түрі.СӨЖорындау кезінде семестрде 3-4 мәрте өткізіледі. Бұл бағалау дескрипторларға сәйкес күтілетін нәтижені меңгеру. Белгілі бір кезеңде пәнді меңгеру деңгейін анықтауды және бекітуді қамтамасыз етеді. Білім беру нәтижелері бағаланады. |
| A | 4,0 | 95-100 | Үздік |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативтік және суммарлық бағалау** | **Баллдар % мазмұны** |
| B- | 2,67 | 75-79 | Дәріс кезіндегі белсенділік  | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Тәжірибелік сабақтардағы жұмыс  | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Қанағаттанарлық | Өз бетімен жұмыс  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Жобалық және творчестволық жұмыс  | 10 |
| D | 1,0 | 50-54 |
| FX | 0,5 | 25-49 | Қанағаттанғысыз | Қорытынды бақылау (емтихан)  | 40 |
| F | 0 | 0-24 | ҚОРЫТЫНДЫСЫ  | 100  |
| **Пән мазмұнын жүзеге асыру графигі. Білім беру және оқыту әдістері.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1****Медиаөндіріс талаптары**  |
| 1 | **Л 1. Медиаөндіріс – телесценарий жазу талаптары мен әдістері** . | 1 | 2 |
| **ПЗ 1.** Телесериалдар сценарийлерінің оқиғалар легін құра білу. | 2 | 8 |
| 2 | **Л 2.** Құрылығылармен жұмыс істей білу: камера, микрофон, жарық беру құрылғылары . | 1 | 1 |
| **ПЗ 2.** Видеомонтаж: түсірілген материалдарды драматургия заңдарына сәйкес құрастыра білу. | 2 | 8 |
| **СҰӨЖ 1.** СӨЖ орындаудағы кеңес1. Сценарий бойынша локация іздеу, түсірілімге лайықты орындар таба білу. | 1 | 1 |
| 3 | **Л 3.** Режиссерлік экспликация жасауды меңгеру. | 1 | 2 |
| **ПЗ 3.** Сценарий кейіпкерлерінің мінез-құлық ерекшеліктерін таба білу. | 2 | 8 |
| **СҰӨЖ 2.** СӨЖорындау бойынша кеңес **1.** Өз бетінше диалогтар жазу. | 1 | 1 |
| 4 | **Л 4.** Медиажобаларды сараптай білу және медиажобалардың тиімділігін көре білу. | 1 | 2 |
| **ПЗ 4.** Медиөндіріс өнімдерін әзірлеуде және таратуда РК БАҚ заңнамалары мен этикалық нормаларды білу. | 2 | 8 |
| **СӨЖ 1.** Бүгінгі күн талабына сай тақырыптар табуда творчестволық еркіндік**.**  | 6 | 12 |
| 5 | **Л 5.** Тобырлық медиөнім мен көркемдігі жоғары медиаөнімді бағалай білетін көркемдік талғам қалыптастыра білу. | 1 | 2 |
| **ПЗ 5.** Медиаөнімнің идеялық бағытын анықтау. | 2 | 8 |
| **СҰӨЖ 3.** СӨЖ бойынша ақыл-кеңес беру **2.** Аудитория сұранынысына монторинг жүргізу. | 1 | 1 |
| 6 | **Л 6.** Бейне, аудиоматериалмен, мәтінмен жұмыс істей білу.  | 1 | 2 |
| **ПЗ 6.** Шикі материалды медиаөнім дәрежесіне дейін сұрыптап, сараптай білу. | 2 | 8 |
| **СӨЖ 2.**  Әдеби шығарманы медиаөнімге айналыдра білу шеберлігі. | 6 | 15 |
| 7 | **Л 7.** Әдеби мәтін мен киномәтін ерекшелігін айыра білу.  | 1 | 2 |
| **ПЗ 7.** Әдеби мәтінді кино-теле сцерарий тіліне оңтайлай білу. | 2 | 8 |
| **Аралық бақылау 1** | **100** |
| **МОДУЛЬ 2** **Медиаөндіріс технологиясы** |  |
| 8 | **Л 8.** Сценарийді монтаждау тәсілімен жазу шеберлігі. | 1 | 2 |
| **ПЗ 8.** Сценарий жазу барысында кинотілді қолдана білу. | 2 | 7 |
| **СҰӨЖ 4.** СӨЖ бойынша ақыл-кеңес **3.** Сценарийде актерлар ойынына есеп құра білу. | 1 | 1 |
| 9 | **Л 9.** Дубляж құпияларын меңгеру. | 1 | 2 |
| **ПЗ 9.** Дубляж кезінде шет тілдегі мәтінді қазақ тілінің үндестік заңына сәйкестендіру шеберлігі. | 2 | 7 |
| 10 | **Л 10.** Дубляж кезінде мәтінді ерін қимылына сай «қондыру». | 1 | 2 |
| **ПЗ 10.** Деректі фильмдер сценарийін жазу ерекшеліктерін меңгеру. | 2 | 7 |
| **СҰӨЖ 5.** СӨЖ орындау бойынша ақыл-кеңес **3.** Мультфильмдер сценарийін жазу ерекшелігі. | 1 | 1 |
| 11 | **Л 11.** Монтаж дегеніміз не және бейнемонтаж үдерісі қандай кезеңдерден тұрады?. | 1 | 2 |
| **ПЗ 11.** Фильмдің музыкасын жаздыруға тапсырыс берерде қандай талаптарға жүгіну керек? | 2 | 8 |
| **СӨЖ 3**. Фильмның жанрына сай музыкамен көркемдеу шеберлігі**.** Фильмді музыкамен көркемдеуде ұлттық музыкалық аспаптарды қолдану талаптары.  | 6 | 10 |
| 12 | **Л12.** Табиғат көрністері туралы деректі фильмнің мәтінін жазу ерекшелігі. | 1 | 2 |
| **ПЗ 12.** Видеоөнімнің түрлі-түсті гармониялары және түстің көрерменге психологиялық әсер етудің қандай талаптары бар? | 2 | 7 |
| **СҰӨЖ 6.** СӨЖ бойынша кеңес **4.** Медиаөндіріс өнімдерінің инновациялық талаптарына сай жұмыс істеу . | 1 | 1 |
| 13 | **Л 13.** Медиаөндіріс саласында қазақ тілінің мәртебесін көтеру мәселесі. | 1 | 2 |
| **ПЗ 13.** Медиаөндіріс өнімдерінің қазақ тілі нормаларына сай жасалуын қадағалау. | 2 | 7 |
| **СӨЖ 4**.Медиөндіріс саласында қазақ тілінің орфоэпиялық заңдылықтары сақталуын қадағалау. Медиаөндіріс өнімдерінің ұлттық формасы мен мазмұны мәселесі.  | 6 | 15 |
| 14 | **Л 14.** Сценарийлер жазу барысында этикалық нормалардың сақталуын қадағалау. | 1 | 2 |
| **ПЗ 14.** Мультфильмдердің тілінің жас көрерменнің қабылдауына ыңғайлы болуын қадағалау. | 2 | 7 |
| 15 | **Л 15.** Медиаөндіріс саласында творчестволық бәсекелестікке төтеп беру. | 1 | 2 |
| **ПЗ 15.** Медиаөндірісте креативті мамандар топтастыру және үнемі білім көтеру мәселесі. | 2 | 7 |
| **Аралық бақылау 2** | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | **100** |
| **Пән қорытындысы** | **100** |

**СУММАТИВТІ БАҒАЛАУ КЕЗЕҢДЕМЕСІ**

**ОҚЫТУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙІ**

**Тапсырма атауы** (баллдары, % 100% -дан мазмұны РК, пән мазмұнын жүзеге асыруды графиктен көшірме жасау, сабақ беру және оқыту әдістемелері

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Үздік»** 20-25 %   | **«Жақсы»** 15-20%    | **«Қанағттанарлық»** 10-15%  | **«Қанағттанғысыз»** 0-10%  |
| **Оқытушының теориялық және концептуалды кәсіби тұлға ретіндегі жеке қабылеттерін және кәсіби маман екендігін түсіне біледі**   | Оқытушының теориялық және концептуалды кәсіби тұлға ретіндегі жеке қабылеттерін және кәсіби маман екендігін терең түсіне біледі. Маңызды білім көздеріне сай келетін сілтемелер ұсынылады.   | Оқытушының теориялық және концептуалды кәсіби тұлға ретіндегі жеке қабылеттерін және кәсіби маман екендігін белгілі дәрежеде түсініп, байланыстыра біледі. Түпнұсқа көздеріне сілтеме көрсетіледі.   | Оқытушының теориялық және концептуалды кәсіби тұлға ретіндегі жеке қабылеттерін және кәсіби маман екендігін түсінуі шектеулі. Түпнұсқа көздеріне көрсетілген сілтемелері шектеулі. | Оқытушының теориялық және концептуалды кәсіби тұлға ретіндегі жеке қабылеттерін және кәсіби маман екендігін түсінуі мүлдем нашар.   Түпнұсқа көздеріне сілтемелер мүлдем жоқ.  |
| **Қазақстан оқытушыларының кәсіби маман екендігін және негізгі мәселелерде кәсіби жеке қабылет иесі екендігін түсіне біледі**   | Оқытушыларының кәсіби маман екендігін және негізгі мәселелерде кәсіби жеке қабылет иесі екендігін Қазақстанның контекстінде түсіне біледі. Өткен және бүгінгі күнгі медиаөндріс материалдарының зерттеулеріне сүйене отырып нақтылы аргументтер келтіріп, дәлелдей біледі. (мысалы, медиөндіріс материалдары негізінде).   | Оқытушыларының кәсіби маман екендігін және негізгі мәселелерде кәсіби жеке қабылет иесі екендігін Қазақстанның контекстіне байланысты түрде қарастыра біледі. Аргументтерін эмпирикалық зерттеулермен дәлелдеп, нақтылай біледі.   | Оқытушының теориялық және концептуалды кәсіби тұлға ретіндегі жеке қабылеттерін және кәсіби маман екендігін түсінуі шектеулі. Эмпирикалық зерттеулерді қолдана отырып дәлелдеме келтіруі шектеулі.   | Оқытушының теориялық және концептуалды кәсіби тұлға ретіндегі жеке қабылеттерін және кәсіби маман екендігін Қазақстан контекстінде түсінуі мүлдем нашар немесе тіптен жоқ.   Эмпирикалық зерттеулер мардымсыз немесе мүлдем жоқ.  |
| **Тәжірибелік ұсыныстар бере білу** |  Медиаөндіріс саласына қатысты теориялық және практикалық білімді жетілдіруге бағытталған ұсыныстарды терең түсініп, сауатты түрде жүзеге асыра біледі.   | Медиаөндіріс саласына қатысты теориялық және практикалық білімді жетілдіруге бағытталған белгілі бір ұсыныстар бере біледі және белгілі бір дәрежеде жүзеге асыра біледі.    | Теориялық және практикалық ұсыныстары шектеулі. Ұсыныстары тыңғылықты зерттеулерге сүйенбеген, сараптап, зерделуге негізделмеген.   | Теориялық және практикалық ұсыныстар мүлдем кездеспейді немесе ол ұсыныстары сапасы жағынан өте нашар.   |
| **Жазба жұмыстар,**  **АРА- стиль**   | Жазба жұмыстарының ойы анық, артық сөз жоқ, мәтін сауатты. APA- стильді сауатты ұстанады.   | Жазба жұмыстарының ойы анық, драматургиялық құрылым сауатты, артық сөз жоқ, мәтін сауатты. APA- стильді сауатты ұстануға тырысады.    | Жазба жұмыстарында идеясын жеткізуде қателіктер жібереді, композияциялық құрылымды мінсіз жасауға ұмтылыс керек. APA- стиль бойынша қателіктер бар.   | Жазғандары түсініксіз, мазмұнды жеткізуде бұлыңғырлық бар. APA- стиль бойынша қате көп жібереді.   |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Әуесбай Қ.**

**Оқыту және білім беру сапасы бойынша**

**Академиялық комитетінің төрағасы\_\_\_\_\_\_\_\_ Негізбаева М.О.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазанова А.Ә.**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жанболат С.М.**